

# ПОМОЛИСЬ, МИЛЫЙ ДРУГ, ЗА МЕНЯ

Слова В. КОРОВИНА

Музыка В. МАХОТИНА

Andante

нар *p* *f* *p*

Ког - да

The first system of the musical score. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Andante'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*f*) section, and then returns to piano (*p*). The vocal line starts with a whole rest, followed by a double bar line and a repeat sign, then begins with the lyrics 'Ког - да'.

ут - ром иль позд - не - ю но - чью пред и - ко - ной го - лов - ку скло - ня, ты ле -

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'ут - ром иль позд - не - ю но - чью пред и - ко - ной го - лов - ку скло - ня, ты ле -'. The piano accompaniment continues with a steady accompaniment pattern.

пе - чешь свя - ту - ю мо - лит - ву, по - мо - лись, ми - лый друг, за ме - ня! И лю -

*piu mosso*

The third system of the musical score. The tempo is marked '*piu mosso*'. The vocal line continues with the lyrics 'пе - чешь свя - ту - ю мо - лит - ву, по - мо - лись, ми - лый друг, за ме - ня! И лю -'. The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern.

ПОМОЛИСЬ, МИЛЫЙ ДРУГ, ЗА МЕНЯ

2

б - о - вь, и го - ря - ча - я ве - ра, что гля - дят в тво - их крот - ких о - чах, пусть со -

льют - ся в мо - лит - ву за дру - га на мла - ден - чес - ких чис - тых ус - тах. //ня!

*rit.* 1. *a tempo* 2.

*p*

*p* *pp*

И души непорочной рыдания  
 Пусть летят высоко к небесам.  
 О, быть может, тогда моё имя  
 Милосердием приметя там.  
 Много в жизни пришлось мне кружиться,  
 И теперь, в сердце желчь лишь тая,  
 Сам не в силах я больше молиться.  
 Помолись, милый друг, за меня!